

« Je ne m’attendais pas à un tel niveau de qualité »

SAINTE-CROIX Dernière ligne droite pour la 4^e volée de la formation « Secrets de maîtres - introduction à la mécanique d’art ». Les élèves n’ont plus qu’un jour pour terminer leur horloge d’orfèvre avant la remise de leur attestation de cours.

TEXTE : C. MD
PHOTOS : MICHEL DUPERREX

Au milieu des établis, des outils en métal et des grosses machines de l’atelier de mécanique du CPNV résonne un bruit qui semble appartenir à une autre monde : la douce mélodie du *Roi et l’Oiseau* ou encore *Les Champs Elysées* de Joe Dassin ! On pourrait croire que le local a été réquisitionné par des squatteurs mélomanes, mais la réalité est tout autre. Les six étudiants qui siègent à Sainte-Croix depuis début juillet sont des élèves peu communs. Ils viennent de Paris, de France centrale, de Genève ou encore de St-Prex pour percer « les Secrets de maîtres » avec des pointures de la mécanique d’art. Arthur Berger, 30 ans (*en photo*), par exemple, a quitté la région parisienne pour s’installer quatre semaines à L’Auberson et découvrir un savoir-faire qui se transmet nulle part ailleurs que sur le Balcon du Jura. « Je suis ingénieur de formation et travaille dans l’industrie. Et je trouve qu’on manque de poésie

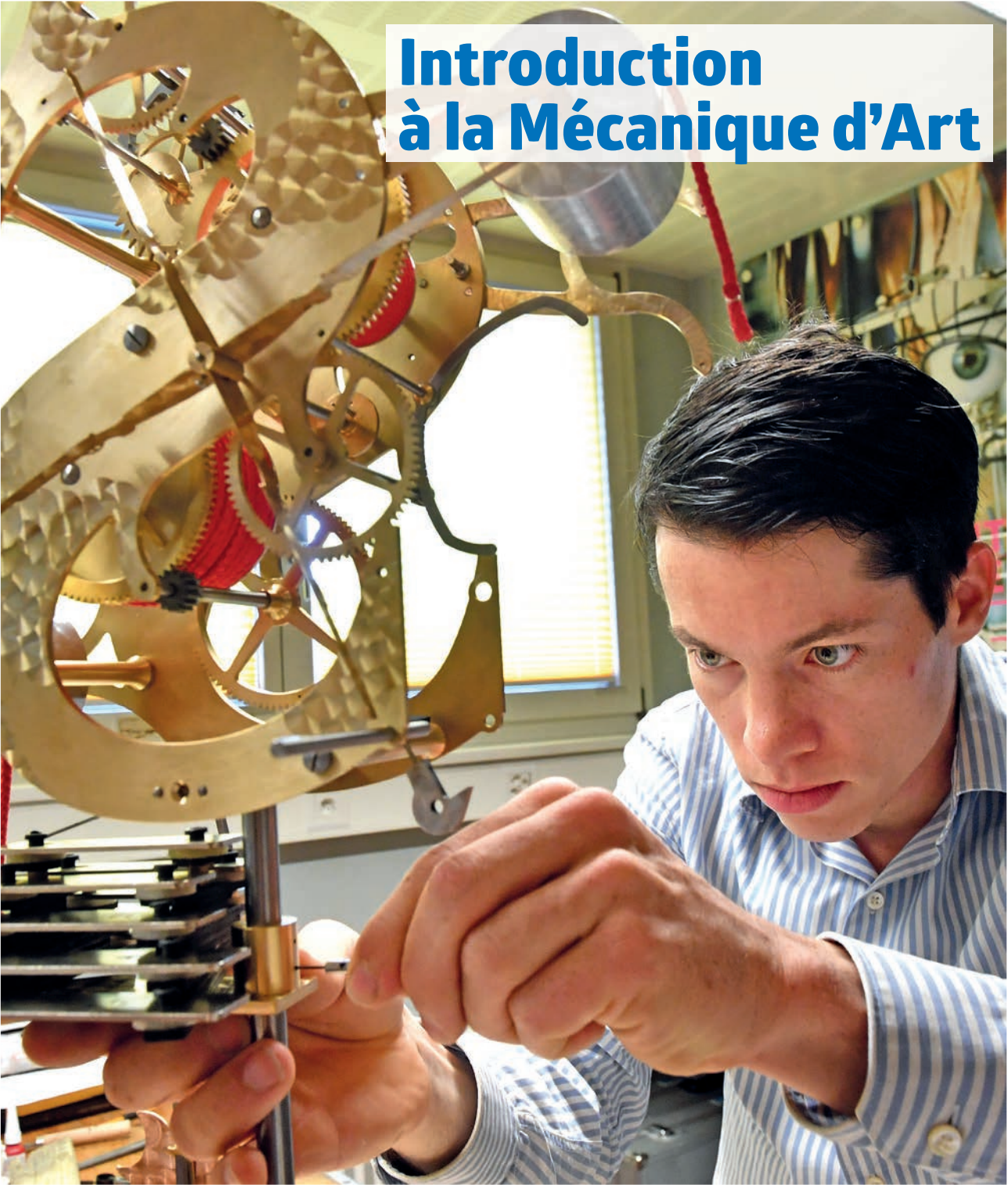


« Cette formation sera un véritable plus pour mon travail dans l’horlogerie. »
Marie-Louise Lo

et de créativité dans ce domaine. Je voulais retrouver tous ces gestes d’antan que personne ne nous explique », dévoile-t-il. Comme lui, ses camarades ont découvert les multiples facettes de la mécanique d’art, y compris la forge ! Et demain, chacun devra présenter une horloge personnalisée et comprenant en plus une boîte à musique et un automate.

« Cette formation amène de belles débouchées. »
Renaud Lelièvre, coutelier

« Je ne pensais pas être capable de monter un tel projet et de travailler sur un tel niveau de qualité. Mais avec de tels maîtres, tout est faisable !, relève le Français. Ici je dois parfois utiliser une loupe ! Alors que d’habitude, je travaille sur des pièces qui sont à une tout autre échelle. Mais j’aime ces mouvements mécaniques et comprendre comment tout cela se fabrique et fonctionne. » De l’autre côté de la salle, Marie-Louise Lo, 37 ans, s’active. Cette année, elle est la seule femme à participer aux cours, mais chaque volée compte des dames parmi les élèves. « Je suis cheffe de projet à Genève dans l’horlogerie. Alors la théorie ça va, mais la pratique c’était un monde inconnu pour moi. Je me suis rendue compte que beaucoup de choses prennent énormément de temps. Mais c’est génial tout ce qu’on apprend et rapidement », sourit-elle. « C’est intense, mais l’ambiance est vraiment chouette. Et parfois, cela crée même de beaux débouchés. Par exemple, deux anciens élèves ont continué en ouvrant leur atelier, et d’autres développent des projets avec des artisans de Sainte-Croix. Bref, on reste toujours en contact », conclut Renaud Lelièvre, qui gère la logistique de la formation.



Introduction à la Mécanique d’Art

La formation

Développé en collaboration avec le CIMA (Centre international de la Mécanique d’Art) à Sainte-Croix, le CPNV (Centre professionnel du Nord vaudois), PERFORM et des artisans en Mécanique d’Art mondialement reconnus, le programme établit un pont entre l’art et la technologie de la mécanique.

La formation, donnée à Sainte-Croix, durant quatre semaines,

a été conçue en observant les meilleures pratiques. Unique en son genre, elle est une référence pour la transmission de savoir-faire. Elle veut conserver les traditions ancestrales, les faire progresser sur les plans technologiques et artistiques, les disséminer dans le monde entier et faire émerger de futurs talents et de nouveaux entrepreneurs, assurant ainsi le cycle pérenne de la mécanique d’art.

La cérémonie de remise des certificats aura lieu ce vendredi 29 juillet (17h), dans les ateliers du CPNV (rue des Métiers 4).

Les lauréats de la 4^e volée

Hedhli Akram ;
Arthur Berger ;
Jorg Hysek ;
Marie-Louise Lo ;
Pierre Migeot ;
Lionel Vulliez.

Conservatoire de musique du Nord vaudois

Certificat instrumental FEM-AVCEM

Laureline Wasilewski (flûte à bec).

Certificat supérieur instrumental

Francesco Miccolis (batterie), avec les félicitations du jury.

Certificat solfège FEM-AVCEM

Estelle Kleisl ; Marie Kleisl ; Aurore Kleisl (avec mention bien) ; Théo Fugazza (avec mention bien) ; Damien De Froment ; Jean Guillard ; Gaël Jacot (avec mention bien) ; Loup-Gabriel Alloati.

Prix Raiffeisen

Solfège :
Estelle Kleisl ; Marie Kleisl ; Théo Fugazza ; Damien De Froment ; Jean Guillard ; Aurore Kleisl ; Gaël Jacot ; Loup-Gabriel Alloati.

Flûte à bec : Laureline Wasilewski.

Violoncelle :
Paul Weinguni ; Kéren Bourgeois ; Emile Balka ; Romain Hürlimann.

Piano jazz : Leyla Karabasic.

Chant jazz : Joana Cruz.

Basse électrique :
Ela Doria Helmy ; Alexandre Etter.

Percussions : Louis Gence, Daniel Miko.

Violon : Lémy Rodez ; Raquel Schindler.

Piano :
Estelle Granges ; Natsumi Perler ; Kinomi Aeby ; Eloïse Hentzel ; Ezra Märki ; Michaël Mangone ; Paul Bourgeois ; Tara Mangone ; Axel Gonzalez.



Laureline Wasilewski a mis l’ambiance avec sa flûte à bec.

Lors des promotions, il n’y a pas que les élèves qui sont acclamés, les professeurs ont aussi droit à leur heure de gloire. Aurore Kleisl (à dr.) et sa classe ont remercié Bérangère Penel (à g.) pour ses précieux cours de solfège.

PHOTOS : CHRISTELLE MAILLARD

