

PORTRAIT - DES NOUVELLES DE BASTIEN CHEVALIER

L'infiniment petit magnifié dans une montre

Texte : **C. Dubois**
Photos : **C. Carisey**

Bastien Chevalier pratique la marqueterie à un niveau qui lui a ouvert les portes des grands horlogers. Il réalise des cadrans de montre dont les plus petits éléments sont bien inférieurs au dixième de millimètre.

Depuis seize ans, Bastien Chevalier travaille à son compte dans un atelier en enfilade, aux murs couverts de dessins, de photos et de maximes qui l'aident à avancer quand les jours sont difficiles. Et au cours de ces dernières années, marquées du sceau du COVID, il y en a eu beaucoup, de mauvais jours. Il en sourit aujourd'hui, mais son regard bleu reste sérieux à l'évocation de ce temps suspendu où les commandes étaient rares et le frigo vide. Il ne sollicite aucune aide pendant la pandémie. Au sortir de la crise, il peine toujours à nouer les deux bouts, et recherche alors du soutien. Il apprend qu'en tant qu'indépendant, il n'a droit à aucune aide. Pour survivre, il vend une montre à laquelle il tenait beaucoup, et qui venait d'être restaurée. Consciente de la situation de l'artiste, Marina Capaccini, la patronne de l'Hôtel de France, lui propose un job « d'homme de chambre » qu'il prend sans hésiter : « J'ai beaucoup appris, et je me suis musclé les jambes dans les escaliers ! »

Le 4 octobre 2021, la roue tourne. La maison Vacheron Constantin, qui connaît déjà sa maîtrise technique de l'infiniment petit, avec la réalisation d'un cadran représentant une tête de panda dans les bambous – dont sept pièces pour un œil de 1,5 millimètre sur 1 millimètre, s'intéresse à lui. Elle lui confie la réalisation d'une série de cadrans aux motifs bien spécifiques, souvent des animaux chimériques, dessinés par des designers. À ce

jour, Bastien Chevalier a onze modèles en commande, dont chacun nécessite un à deux mois de travail selon la complexité du motif. De quoi voir venir et d'assurer les croquettes de la fidèle féline Camille.

Étoiles alignées

Le contrat permet au marqueteur de haut vol de signer son travail pour le prestigieux horloger, lui garantit de futures commandes au cours des années à venir, mais n'exige aucune exclusivité. Le quadragénaire reste libre, mais peut vivre sans l'angoisse du lendemain.

Et pourtant, alors que les étoiles sont enfin de nouveau bien alignées, « Babou » connaît un passage à vide. « J'ai eu le Covid en début d'année, peu de symptômes sauf que j'ai perdu le goût, et juste après, j'ai fait un burn out. » Les choses les plus simples, comme faire la vaisselle, l'épuisent. Quelques semaines ont passé, et il confie se sentir de mieux en mieux : « Je fais un clin d'œil et un grand merci aux personnes qui m'ont soutenu », glisse-t-il, reconnaissant.

Avec son nouveau carnet de commandes et la confiance d'une grande manufacture, Bastien Chevalier a franchi un cap. Il est toujours discrètement encouragé par son maître, Jérôme Bouteçon, meilleur ouvrier de France 1999 en marqueterie, aux côtés



Bastien Chevalier réalise un travail de haute précision qui nécessite un bino

duquel il a passé six ans. Une période toute de recherche de perfection, après une formation d'ébéniste, puis de marqueteur. Son premier cadran de montre en marqueterie, orné d'une fée, sera pour sa maman. Avec un complice horloger, ils fondent Mbch, et développent leurs propres montres au boîtier inox avec une courbure des cornes particulièrement travaillées.

Aujourd'hui, pour réaliser ses créations et les cadrans de commande, Bastien Chevalier dispose d'une panoplie de bois

naturels ou teintés dans la masse. Il a ses préférences, la loupe de saule, de frêne ou d'emboine, le tulipier... des essences découpées en feuilles de placage d'une épaisseur inférieure au millimètre.

Commandes uniques

Ce qu'il aime également dans les mandats confiés par Vacheron Constantin, c'est le fait que ce sont des commandes uniques, ou à deux exemplaires seulement. Il lui arrive cependant de réaliser des séries, comme une com-

Homo Faber

D'un naturel réservé, Bastien Chevalier a dû apprendre à se vendre, ou plutôt à parler de son art. Il y a dix ans, il participait à diverses éditions des Journées des Métiers d'art, puis exposait ses créations au Musée des Arts et Sciences (MAS). En 2018, c'est le grand saut, sélectionné en dernière minute aux côtés de l'automatier François Junod, il se présente à Homo Faber, à Venise. L'évènement culturel italien de la Michelangelo Foundation révèle des artistes de talent. Il en garde un souvenir ébloui : « c'était assez féérique de découvrir des pièces incroyables, en poterie, en sculpture, venues du monde entier ».

Il s'amuse aussi de lui-même : « moi qui ne parle que français, j'arrivais à dire quelques phrases en anglais ou en italien au bout de trois jours, mais il y avait des étudiants pour traduire ». En 2020, également avec François Junod, il participe à l'exposition « Talents rares », à Genève.

Bastien Chevalier se rend volontiers disponible pour des interviews, la presse magazine romande et plusieurs titres de l'horlogerie haut de gamme lui ont consacré des portraits et des articles. Il se présente aussi sur un site internet, mais il est inutile de le chercher sur les réseaux sociaux, ce n'est pas sa tasse de thé.



culaire.

mande actuelle où il doit multiplier des motifs géométriques en trompe-l'œil.

Découper, coller et emboîter l'infiniment petit au moyen de lunettes grossissantes et d'un binoculaire nécessite une patience et une précision d'hor-



L'organisation de la place de travail est un point clé.

loger, doublé d'une grande concentration. Maîtrise de la respiration, yoga... et quand cela ne suffit pas, la planche à roulettes – une passion de jeunesse de Bastien Chevalier – est juste derrière la porte. Le vélo occupe aussi une place à part, celui qui

sert aux déplacements quotidiens et aux moments d'évasion, et ceux que l'artiste compose avec des pièces d'occasion des années 1990-2000.

La peinture est un autre de ses dérivatifs. À partir d'un thème, comme l'eau par exemple, il



V. Halter

Ce cadran orné d'une abeille compte, au total, cent septante-sept pièces de marqueterie.

mélange les techniques et les instruments pour réaliser des toiles colorées. Et si cela ne suffit pas à régénérer son énergie, rien de tel que le visionnage d'une vieille série comme Columbo ou Les Envahisseurs, pour le ramener ensuite à son établi.